Gabriela Dobrescu
Angelo Pitoni, Sky Stone şi Pământul plat

Sunt cazuri de exploratori independenţi care au descoperit lucruri extraordinare pentru locuitorii acestei planete, dar de care sistemul a „uitat" atât de ei cât şi de marile lor descoperiri. Este cazul profesorului Angelo Pitoni, un cercetător italian care a descoperit obiecte atât de particulare încât marii „savanţi" ai sistemului au ajuns la concluzia că acestea nu ar trebui să existe, motiv pentru care au hotărât că despre aceste lucruri să nu se vorbească atât de mult în afara sferei lor „ştiinţifice", deşi aceste obiecte se pot şi vedea şi atinge. Profesorul acesta este o persoană deosebită care şi-a dedicat întreaga viaţă descoperirii locurilor neştiute şi a lucrurilor misterioase ale Terrei. În câteva cuvinte, e un geolog al FAO, descoperitorul unor mine de smaralde, expert în pietre rare, explorator al unor locuri misterioase ale Venezuelei, cât şi descoperitorul unor artefacte unice. Pe parcursul vieţii sale de explorator Pitoni a făcut nenumărate descoperiri, începând de la statuete antice până la un oraş Maya, dar el a descoperit câteva lucruri de o importanţă capitală cum ar fi Sky Stone şi Doamna din Mâli, deja cunoscute în întreaga lume.

Profesorul Pitoni (cu un „Nomolo")

În 1990 Angelo Pitoni a descoperit în Siera Leone (Africa occidentală) existenţa unei anormale pietre albastre pe care a dus-o pentru a fi analizată în mai multe laboratoare faimoase ale lumii.

Rezultatele examenelor făcute în laboratoarele universităţilor din Geneva, din Sapienza-Roma, din Urtecht, din Tokyo, şi din Freiburg, au afirmat toate acelaşi lucru. Piatra albastră „nu există" pentru că nu este similară cu absolut niciun fel de piatră cunoscută în natură. În consecinţă, se tratează de o piatră artificială. Această piatră este de culoare azurie cu linii subtile de culoare albă, motiv pentru care a căpătat numele de „Sky Stone" (Piatra Cerului)

În conformitate cu rezultatele analizelor făcute, în compoziţia să existe 77% oxigen, iar restul, în cea mai mare parte este carbon, siliciu, calciu şi sodiu. Aceasta compoziţie o face să fie asemănătoare cu o specie de ciment sau de stuc, deci un fel de liant care a fost colorat în mod artificial.

Indigenii din Sierra Leone cunoşteau deja existenţa acestor pietre, datorită faptului că atunci când făceau săpături, le găseau sub stratul de pământ. De cele multe ori aceste pietre au ajuns să fie vândute, de aceea circulau nu numai pe tarabele din Sierra Leone ci şi prin târgurile din Maroc, unde i-a fost dat un alt nume: Kryptonita. Datorită unicităţii lor, mulţi cercetători au dorit să afle, dacă compoziţia lor bizară este identică cu compoziţia celorlalte, astfel, Kryptonita a fost analizată în laboratoarele din Londra, unde s-au obţinut aceleaşi rezultate. Faptul că toate analizele au demonstrat că aceste pietre au o compoziţie stranie, care nu există nicăieri pe pământ, a împins lumea „ştiinţifică" să le „uite", aşa cum se întâmplă cu toate descoperirile arheologice cărora ştiinţa nu le poate da o explicaţie.

Profesorul Pitoni ţinând în mână o piatră „Sky Stone".

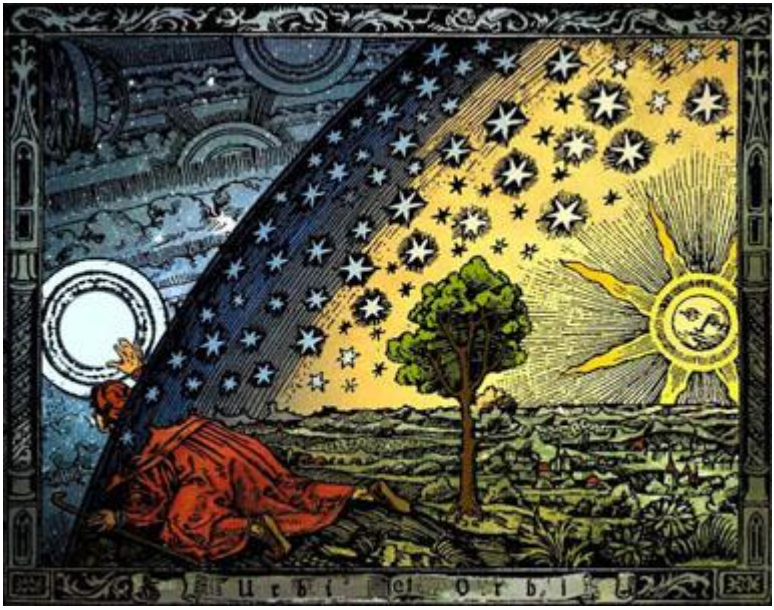
O particularitate interesantă a acestor pietre este că s-au găsit întotdeauna numai în straturile de teren care au o vechime de 12.000 de ani. Uitarea, rezervă şi nepăsarea „oamenilor de ştiinţă" faţă de astfel de artefacte care contrazic teoriile lor despre lumea antică şi despre istoria pământului, este normală, pentru că din moment ce Sky Stone există, înseamnă că a fost produsă de o civilizaţie foarte evoluată. Această civilizaţie foarte avansată din punct de vedere

tehnologic este cea care a umplut pământul cu minunate opere de artă care astăzi nu se pot reproduce din cauza lipsei de tehnologie avanzata dar şi a ştiinţei de neegalat a acelor timpuri. Din această cauză „ştiinţa" nu admite existenţa unor astfel de civilizaţii evoluate, dar şi pentru că nouă ne-au spus că lumea antică era primitivă, neevoluata şi mâncătoare de carne crudă procurata cu pietre ascuţite şi lemne. Admiterea acestui adevăr ar schimba în întregime istoria umanităţii, numai că masonii, asasini a tot ceea ce este adevăr, nu vor ca aceste lucruri să se întâmple pentru că şi-ar pierde sclavii care îi adoră atât pe ei cât şi stemul lor mincinos, strâmb şi inuman.

Aş dori să vă semnalez câte lucruri extrem de interesante care leagă această piatră de ştiinţă antică care ne spune că pământul este plat. Oamenii antici de pe toate continentele, ne-au lăsat o sumedenie de scrieri în care afirmă că pământul are o formă rotundă plată şi este acoperit de un dom, o cupolă sau un firmament, numiţi-o cum vreţi. Termenul acesta de firmament indica cerul, care este asemeni unei cupole rigide, pe care se aflau stelele care erau şi ele la rândul lor rigide. Cuvântul firmament vine din latinscul „Firmamentum" care înseamnă „susţinere", iar cuvântul „susţinere" îşi are originea în latinsecul „firmus" care înseamnă „solid", „stabil".

Cosmografia mesopotamiană ne spune că materialul din care era făcut firmamentul era calcedonia, un cuarţ translucid care avea culoarea cerului de toamnă, adică un fel de gri, cu nuanţe azure pe care erau incizate stelele.

Grecii, că de exemplu Anassimene, credeau că firmamentul este de cristal, un material pur şi incoruptibil, pe care Platon şi Aristotel l-au numit „eter”.



Biblia în capitolul Geneza 1/6 – 10, menţionează firmamentul ca fiind diviziunea dintre apele de deasupra şi cele de dedesubt, adică cele de sub cupolă şi cele care erau în afara ei.

Şi dacă pietrele Sky Stone sunt bucăţi din firmament? Şi dacă meteoriţii sunt tot bucăţi care cad din cupola la fel cum ar putea fi şi aşa numitele „stele căzătoare”? Gândiţi!!!

„Sky Stone” lângă statuetele „Nomoli” descoperite de Pitoni

Tot în Sierra Leone, în aceleaşi locuri în care a descoperit Sky Stone, Pitoni a găsit şi nişte statuete care reprezintă nişte indivizi cu aspect foarte straniu, pe care oamenii locului îi numeau „Nomoli”. Pitoni a decalar că în urma analizelor făcute, şi acestea au o vechime de 12.000 de ani. Câteva dintre ele se găsesc la „British Museum” din Londra iar altele la „Musée de l’Homme” din Paris. Nimeni nu a putut să le atribuie vreunei culturi africane cunoscute. Din această cauză, multe din ele au fost „uitate”.

A treia mare descoperite a lui Pitoni în acea zonă a fost numită „Doamna din Mâli”. Este o gigantică siluetă feminină din piatră, înaltă de 150 m care domina înălţimea inaccesibilă a unui munte înalt de 1500 m din Guinea. „Doamna din Mâli” se prezintă ca o inevocabila efigie feminină care are pe cap o coroană din granit. În timpuri antice este posibil ca acest munte să fi fost partea stâncoasă a unui lac sau al unei mari, pentru că această făptură are chipul îndreptat care oceanul Atlantic.

Trăsăturile feţei sunt indo-europene, dar impresionează foarte mult ţinută regală, imponenta, care se potriveşte foarte bine cu coroana pe care o poartă pe cap şi cu tunica regală care îi acoperă trupul. Capul şi corpul sunt perfect modelate şi se afla într-o optimă formă de conservare. Aceasta siluetă feminină a fost descoperită şi de alţi căutători de comori antice dar ei au presupus că este rezultatul unei eroziuni eoliene, numai că vântul în acele locuri nu are putere deloc, deci, nu se poate spune că este o modelare eoliană.

Capul are o înălţime de 25 de in iar corpul are 125 e m. Sub ea, se afla un perete stâncos şi abrupt care măsoară alţi 200 de m. Analizele făcute rocii pe care este aşezată această făptură au arătat că este vorba de o piatră veche de 20.000 de ani.

Datorită coroanei regale şi veşmintelor sale imperiale, Doamna din Mâli a fost o regină, dar cine a sculptat în acele timpuri o astfel de făptură imperială din moment ce lumea academică nu admite existenţa unei civiliazii atât de avansate în acele timpuri antice, încât să fie capabilă să modeleze în granit o statuie de asemenea dimensiuni şi de asemenea perfecţiune.

Acelaşi lucru se poate spune şi despre Sky Stone despre a cărui compoziţie chimică, nimeni în ziua de astăzi nu poate să explice cum a putut fi realizată.

Aceste două artefacte sunt legate între ele pentru că sunt produsul unei avansate civilizaţii antice care se extindea din Sierra Leone până în Guinea, iar vechimea ei este cuprinsă între 12.500 şi 35.000 de ani. În consecinţă este normal să admitem că această civilizaţie a lăsat urme pe întreg pământul, aşa cum a lăsat şi în zonele despre care am vorbit, multe din ele poate nedescoperite încă, pentru că în aceste zone cercetările arheologice sunt oprite, excepţie făcând arheologi curajoşi că Angelo Pitone.

Autor: Gabriela Dobrescu